

# ***“OJOS DE PEZ”***

*de Daniel Abreu*



**Colabora La Casa Encendida con su Programa de  
Residencias Artísticas con el Aula de Danza Estrella  
Casero de la Universidad Alcalá de Henares**

## ***OJOS DE PEZ***

*"Cuando uno se va de los sitios, estos se desintegran y pasan a la memoria, a los recuerdos. Con ellos la gente, los sonidos, las formas, los colores... Y la cabeza pasa a contener toda esa materia.*

*Me he ido de tanto lugares y he abandonado a tanta gente que la cabeza pesa más de lo esperado. Y vuelvo a visitar esos espacios para reconstruirlos. Y ahora los miro. Con mis maneras".*

*"Ojos de Pez" es una coreografía para cuatro bailarines, a través de la construcción de paisajes para la fotografía y el encadenamiento de las mismas como secuencia cinematográfica.*

*En todos estos años he visto y he dejado de ver cosas. Todos decidimos a donde y qué mirar, y sus modos como hilo conductor. Como miramos lo decidido y qué pensar sobre ello. Esto es algo que vi o que mi memoria recuerda.*

*Defiendo la idea de no tener que explicar la mirada del pez y la mía, simplemente contarla.*

*Esto es un espacio en movimiento que se decide mirar o no. La mirada como filtro de lo que decide fotografiarse. La memoria de recuerdos relacionados con lo asombroso de lo que nos rodea. La primera vez de los ojos.*

***“Quiero estar tranquilo. Como los peces. Su presencia cuenta y no explica. Quiero ser un pez. Un pez en el aire.”***

*Daniel Abreu*

## *Ficha Artística y Técnica*



Dirección y Creación: **Daniel Abreu**

Intérpretes: **Janet Novas, Igor Calonge, Anuska Alonso y Daniel Abreu**

Espacio escénico: **Daniel Abreu**

Iluminación: **Pablo Fresneda & Daniel Abreu**

Música: **Mercan Dede y Max Richter**

Coordinación Técnica: **Sergio García**

Fotografía: **Jacobo Bugarín**

Duración: **60 minutos**

Estreno: **Teatro Ensalle (Vigo) en febrero del 2007**

Colaboradores: **La Casa Encendida, Aula de Danza Estrella Casero (Universidad de Alcalá de Henares) y Provisional Danza.**

## LA COMPAÑÍA

Daniel Abreu, crea su propia compañía de danza, la Cía. Daniel Abreu, en el año 2004, como instrumento para desarrollar su creatividad y vehículo para la expresión de su estilo coreográfico.

La compañía, cuenta en su repertorio con más de veinte obras creadas por Daniel Abreu. Empezando por una serie de solos, como “A cal” o “Se me escapa entre los dedos”, que han llamado la atención del público y han recibido los elogios de la crítica.

El trabajo de la compañía se ha ido enriqueciendo y consolidando con obras grupales como “Ojos de Pez” y “Negro”, que han transmitido con claridad la existencia de una identidad de creación propia y un sello personalizado en la interpretación y la puesta escénica.

El interés del público y de los especialistas, le han llevado a actuar en diferentes certámenes, festivales y teatros del panorama nacional como Festival Internacional Madrid en Danza, Museo Guggenheim, Dansa València, y de ahí a países como Dinamarca, Alemania, Brasil, Venezuela, Portugal, Polonia, Croacia, Inglaterra y una gira por Centroamérica en noviembre de 2009.

En octubre de 2009, el Teatro la Cuarta Pared de Madrid, presenta una retrospectiva del trabajo de la Compañía ofreciendo una panorámica del recorrido de los trabajos que abarcan seis de las producciones.

La compañía, afincada en Madrid se mueve en el desarrollo artístico contemporáneo con la singularidad de sus proyectos y creaciones, en continua búsqueda y desarrollo de nuevos lenguajes de expresión contemporánea a través de la danza, involucrándose en un fértil diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro y la fotografía.

Los trabajos están sujetos al equipo artístico que lo compone, así los bailarines y actores forman parte de una manera indiscutible del resultado final de los trabajos.

## DANIEL ABREU

Natural de Santa Cruz de Tenerife es licenciado en Psicología, bailarín y coreógrafo afincado en Madrid. Desde 2004 dirige su propia compañía, la Cía. Daniel Abreu.

Desarrolla su trayectoria como bailarín e intérprete en importantes agrupaciones de la danza contemporánea en España como *Provisional Danza dirigida por Carmen Werner*, *Lanónima Imperial dirigida por Juan Carlos García*, *Matarile-Teatro dirigida por Ana Vallés* y *Compañía Marina Wainer*.

Comienza su trayectoria creativa en 2003 con el solo *Espera* y desde entonces forja un fértil y diverso recorrido coreográfico, realizando más de una veintena de trabajos que abarcan solos, creaciones colectivas, encargos para otras compañías y festivales.

Recibe el *Premio a un Bailarín Sobresaliente en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid* (2004), con una beca para asistir al American Dance Festival, y *Premio al Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas* (1999) con una beca para Espacio Madrid. Recibe junto a *Mónica García* el *Premio del Jurado a la Coreografía* por "*Y eso que no me dejaban ver Dallas*" en el *XVIII Certamen Coreográfico de Madrid* (2004) con una residencia de creación para O Espaço do Tempo en Montemor-o-Novo (Portugal).

El reconocimiento de la búsqueda de un lenguaje propio en su trabajo, le ha llevado a presentar su obras en distintos Teatros, Certámenes y Festivales (Dinamarca, Alemania, Polonia, Brasil, Venezuela, Portugal, Croacia, Inglaterra, España...).

Entre sus últimas creaciones destacan "*Ojos de Pez*", "*Perro*" y "Los zuecos van Hacia sus Buenos Hábitos" seleccionadas para el Circuito de la Red de Salas Alternativas 2007, 2008 y 2009 respectivamente. Además *Perro* fue seleccionada para AEROWAVES 2009. En 2008 estrena "*Negro*" una creación en coproducción con el Centro Coreográfico Galego y el Auditorio de Tenerife que se presenta, entre otros, en el Festival Internacional Madrid en Danza 2008. En Octubre de 2009 la Cuarta Pared dedica una retrospectiva a su trayectoria donde presenta seis trabajos de su carrera.

Compagina su actividad como director de la Cía. Daniel Abreu con colaboraciones para otras compañías y festivales, como creador e intérprete e impartiendo cursos y talleres en diversos Teatros, Festivales, compañías e instituciones como el Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid).



## **ANUSKA ALONSO**

Natural de Vigo, ha trabajado para la compañía de Danza Losdedae (Madrid) y 10 & 10 danza (Madrid) entre otras. En la actualidad trabaja como intérprete para La Cía. Daniel Abreu donde ha formado parte de siete producciones.

Ha creado varios trabajos en solitario para distintos Festivales Nacionales entre los que destaca "*A 2 centímetros del suelo*" creado junto a Mar López, el cual fue seleccionado por la Red de Teatros Alternativos 2009.

Gana el primer premio en el Certamen Coreográfico de Carmen Senra con "Un Minuto de Tierra Trágame".

## **IGOR CALONGE**

Nace en San Sebastián donde empieza a estudiar danza clásica, contemporáneo e improvisación.

Ha trabajado para compañías como Provisional Danza, Compañía 150 Cuerdas de Blanca Arrieta, con el Coreógrafo John Scott, Hojarasca Danza-Teatro, en Tempomobile, Compañía Fernando Hurtado, entre otros.

Desde el año 2001 ha creado varias piezas coreográficas de distinto formato y colaborado con otros artistas.

## **JANET NOVÁS**

Natural de Galicia y afincada en Madrid recibe el Segundo Premio del XXI Certamen Coreográfico de Madrid . Además recibe el premio B-Motion de Asistencia al Festival y una Beca para DanceWebEurope durante el verano de 2008. Seleccionada para el Certamen de Burgos New York para la gira Castilla La Mancha 2008 junto a Andrea Quintana e invitadas al XVI Certamen Coreográfico de Madrid. Ha trabajado como intérprete para compañías como Provisional Danza, Pedro Berdäyes, Arrieritos, Megaló Teatro y José Reches.

Actualmente trabaja para la Cía. Daniel Abreu y Pisando Ovos, además de formar parte de los colectivos Teeming Pop, Embassy Off..., y Vuelo 6408, este último seleccionado por la Red de Teatros de Galicia 2009.

Sus trabajos “Se va del Aire” y “Marietta” han sido presentados en Cuba, Venezuela y en diversos Festivales Nacionales.



## Prensa y Crítica

*“De ritmo hipnótico y marcada armonía, transcurre la pieza sin más hilo argumental que un ir y venir de imágenes, estados, miradas, danza, y emana de ella un aroma de riesgo y valentía, ejemplificador del discurso del coreógrafo, alejado de facturas comerciales.”*

**Merceldez L. Caballero Nº 12 de la Revista Susy Q**

*"Daniel Abreu ha creado una arquitectura rítmica pausado, de escenas concatenadas de gran belleza plástica que con su concisión de elementos realza la expresión y la finalidad."*

**Cristina Andrés, Diario de Cádiz**

