

“PERRO”
de Daniel Abreu



Cía. Daniel Abreu

Perro



Todo se narra en un escenario, en principio vacío, y en el que de momento solo cabe una persona, no un personaje, una persona que cuenta una historia de personas. Una persona que como todas se ha creado a partir de accidentes físicos y emocionales.

La historia empieza por el título y *Perro* parece el más apropiado. Se dice que el perro es el mejor amigo del hombre, pero a mitad de camino entre la fiera y el manso, la confianza y la rabia, entre el instinto y el “dame la patita”.

Habrá quien crea que se habla de lo animal, de lo desolado, de lo personal... De quien se hable, de quien se cuente será una persona donde no caben los razonamientos o los argumentos que a primera vista justifiquen.

Aquí tiene cabida lo incongruente y llevado por impulsos e intuición. Lo cotidiano inexplicable.

El cuerpo, es el único instrumento visible o por lo menos previsible.

Lo que se dice antes o después no tiene mucho sentido, quizás el entretenimiento.

Vuelvo a enfrentarme a la escena solo, pero esta vez menos solo, aquí hay amigos presentes y ausentes, que quizás me acompañen para dar forma a lo que veo de la gente y lo que se me olvida.

La danza, personal y a medio camino, vuelve a ser el lenguaje y el motivo para sentirme un poco más perro.

Daniel Abreu

Ficha Artística y Técnica

Dirección y Creación: Daniel Abreu

Ayudantía de dirección: Igor Calonge

Interpretación: Daniel Abreu

Escenografía e Iluminación: Daniel Abreu

Coordinación Técnica: Sergio García

Música: Max Richter, Piano Magic y Skyphone.

Fotos: Cía. Daniel Abreu

Duración: 50 minutos

Estreno: El Canto de la Cabra (Madrid), Noviembre 2006

Colabora: Provisional Danza, Carmen Werner

Seleccionado para AEROWAVES 2009 y el Circuito de la Red de Teatros Alternativos 2008.

Se ha presentado en diferentes teatros y certámenes en España como La Fundación (Bilbao), Cuarta Pared (Madrid), CAS (Sevilla), Museo Guggenheim (Bilbao) y Sala Sans (Mallorca) entre muchos otros. Y en el extranjero en The Place (Londres), Festival Vilha Vella (Salvador de Bahía, Brasil), & DT Theatre (Zagreb, Croatia), y Teatros de San Salvador, Ciudad de Guatemala y Managua (Nicaragua).



DANIEL ABREU

Natural de Santa Cruz de Tenerife es licenciado en Psicología, bailarín y coreógrafo afincado en Madrid. Desde 2004 dirige su propia compañía, la Cía. Daniel Abreu.

Desarrolla su trayectoria como bailarín e intérprete en importantes agrupaciones de la danza contemporánea en España como *Provisional Danza dirigida por Carmen Werner*, *Lanónima Imperial dirigida por Juan Carlos García*, *Matarile-Teatro dirigida por Ana Vallés* y *Compañía Marina Wainer*.

Comienza su trayectoria creativa en 2003 con el solo *Espera* y desde entonces forja un fértil y diverso recorrido coreográfico, realizando más de una veintena de trabajos que abarcan solos, creaciones colectivas, encargos para otras compañías y festivales.

Recibe el *Premio a un Bailarín Sobresaliente en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid* (2004), con una beca para asistir al American Dance Festival, y *Premio al Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas* (1999) con una beca para Espacio Madrid. Recibe junto a *Mónica García* el *Premio del Jurado a la Coreografía* por "*Y eso que no me dejaban ver Dallas*" en el *XVIII Certamen Coreográfico de Madrid* (2004) con una residencia de creación para O Espaço do Tempo en Montemor-o-Novo (Portugal).

El reconocimiento de la búsqueda de un lenguaje propio en su trabajo, le ha llevado a presentar su obras en distintos Teatros, Certámenes y Festivales (Dinamarca, Alemania, Polonia, Brasil, Venezuela, Portugal, Croacia, Inglaterra, España...).

Entre sus últimas creaciones destacan "*Ojos de Pez*", "*Perro*" y "Los zuecos van Hacia sus Buenos Hábitos" seleccionadas para el Circuito de la Red de Salas Alternativas 2007, 2008 y

2009 respectivamente. Además Perro fue seleccionada para AEROWAVES 2009. En 2008 estrena "*Negro*" una creación en coproducción con el Centro Coreográfico Galego y el Auditorio de Tenerife que se presenta, entre otros, en el Festival Internacional Madrid en Danza 2008. En Octubre de 2009 la Cuarta Pared dedica una retrospectiva a su trayectoria donde presenta seis trabajos de su carrera.

Compagina su actividad como director de la Cía. Daniel Abreu con colaboraciones para otras compañías y festivales, como creador e intérprete e impartiendo cursos y talleres en diversos Teatros, Festivales, compañías e instituciones como el Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid).

LA COMPAÑÍA

Daniel Abreu, crea su propia compañía de danza, la Cía. Daniel Abreu, en el año 2004, como instrumento para desarrollar su creatividad y vehículo para la expresión de su estilo coreográfico.

La compañía, cuenta en su repertorio con más de veinte obras creadas por Daniel Abreu. Empezando por una serie de solos, como “A cal” o “Se me escapa entre los dedos”, que han llamado la atención del público y han recibido los elogios de la crítica.

El trabajo de la compañía se ha ido enriqueciendo y consolidando con obras grupales como “Ojos de Pez” y “Negro”, que han transmitido con claridad la existencia de una identidad de creación propia y un sello personalizado en la interpretación y la puesta escénica.

El interés del público y de los especialistas, le han llevado a actuar en diferentes certámenes, festivales y teatros del panorama nacional como Festival Internacional Madrid en Danza, Museo Guggenheim, Dansa València, y de ahí a países como Dinamarca, Alemania, Brasil, Venezuela, Portugal, Polonia, Croacia, Inglaterra y una gira por Centroamérica en noviembre de 2009.

En octubre de 2009, el Teatro la Cuarta Pared de Madrid, presenta una retrospectiva del trabajo de la Compañía ofreciendo una panorámica del recorrido de los trabajos que abarcan seis de las producciones.

La compañía, afincada en Madrid se mueve en el desarrollo artístico contemporáneo con la singularidad de sus proyectos y creaciones, en continua búsqueda y desarrollo de nuevos lenguajes de expresión contemporánea a través de la danza, involucrándose en un fértil diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro y la fotografía.

Los trabajos están sujetos al equipo artístico que lo compone, así los bailarines y actores forman parte de una manera indiscutible del resultado final de los trabajos.

Prensa y Crítica

"En Perro llega a un nivel de síntesis y complejidad, a una sencillez y brutalidad como he visto en pocos espectáculos (...) No podría clasificar este trabajo pero sí puedo decir que es maduro y esencial".

Adolfo Simón, n° 81 de la Revista Por la Danza

"Siempre elegante, (aún cuando escupe al aire), Daniel Abreu viaja a su madurez y hacia el espejo... Los aforamientos oportunos, los silencios, los oscuros encadenan las escenas muy pensadas, tan cerebrales como físicas, tan líricas como crueles... Pocas veces el crítico debe calificar a priori los trabajos noveles. A pesar de su experiencia de bailarín, Daniel Abreu, lo es en la creación. Sus solos demuestran una progresión que inspira respeto e invita a la mejor observación..."

Roger Salas. El País, 13 de Noviembre de 2006

