

*“Nuevamente ante ti fascinado”*



Cía. Daniel Abreu  
Dirección: Daniel Abreu

## *Nuevamente ante ti fascinado*



**ROBERTO:** Todo esto es de Chejov.

**DANIEL:** ¿Ese quién es?...

**ROBERTO:** Un autor ruso muy importante... Es que estoy leyendo "la gaviota", una de sus obras mas destacadas, y hay varias cosas. Un personaje canta un trocito de una canción inventada, supongo, que es "nuevamente estoy ante ti, fascinado..."

Me ha encantado como título, así entre comillas, porque es una cita, porque da para querernos en el escenario y para odiarnos, y utilizado irónicamente me gusta.

**DANIEL:** "¡Nuevamente estoy ante ti, fascinado..."!!! Me gusta Roberto, pero de Chejov no creo que hablemos, tampoco de ti ni de mi... Tenemos muchas cosas en común y otras muchas que nos diferencian... De todo, lo que más me interesa es que siempre estamos expuestos.

**ROBERTO:** ¿Cómo?...

**DANIEL:** No sé...

*En este trabajo se mezclan el texto hablado y el del movimiento, ante la idea común de las apariencias. Una excusa para contar y hablar de la exposición, del mundo de la revista, de Vicente, del final, de los anhelos, del amor, de la risa... Para hablar de un mundo en el que uno podría llegar a ser cualquier cosa y olvidarse de quién es en realidad, o no.*

*Daniel Abreu*

## **Ficha Artística y Técnica**

Idea y dirección: **Daniel Abreu**

Interpretación y creación: **Roberto Leal y Daniel Abreu**

Textos: **Roberto Leal y Daniel Abreu**

Coreografía: **Daniel Abreu**

Escenografía e Iluminación: **Daniel Abreu**

Fotografía: **Nerea Goikoetxea**

Coordinación Técnica: **Sergio García**

Duración: **70 minutos**

Estreno: **Julio 2008, Veranos de la Cibra, Festival Veranos de la Villa (Madrid)**

Agradecimientos: **Marina Wainer, Mar López, Fefa Noia, Alberto Sanz, y Fran Ledo.**

Colabora: **Provisional Danza-Carmen Werner, Aula de Danza Estrella Casero y Teatro El Canto de la Cibra.**



## DANIEL ABREU

Natural de Santa Cruz de Tenerife es licenciado en Psicología, bailarín y coreógrafo afincado en Madrid. Desde 2004 dirige su propia compañía, la Cía. Daniel Abreu.

Desarrolla su trayectoria como bailarín e intérprete en importantes agrupaciones de la danza contemporánea en España como *Provisional Danza dirigida por Carmen Werner*, *Lanónima Imperial dirigida por Juan Carlos García*, *Matarile-Teatro dirigida por Ana Vallés* y *Compañía Marina Wainer*.

Comienza su trayectoria creativa en 2003 con el solo *Espera* y desde entonces forja un fértil y diverso recorrido coreográfico, realizando más de una veintena de trabajos que abarcan solos, creaciones colectivas, encargos para otras compañías y festivales.

Recibe el *Premio a un Bailarín Sobresaliente en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid* (2004), con una beca para asistir al American Dance Festival, y *Premio al Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas* (1999) con una beca para Espacio Madrid. Recibe junto a *Mónica García* el *Premio del Jurado a la Coreografía* por "*Y eso que no me dejaban ver Dallas*" en el *XVIII Certamen Coreográfico de Madrid* (2004) con una residencia de creación para O Espaço do Tempo en Montemor-o-Novo (Portugal).

El reconocimiento de la búsqueda de un lenguaje propio en su trabajo, le ha llevado a presentar su obras en distintos Teatros, Certámenes y Festivales (Dinamarca, Alemania, Polonia, Brasil, Venezuela, Portugal, Croacia, Inglaterra, España...).

Entre sus últimas creaciones destacan "*Ojos de Pez*", "*Perro*" y "Los zuecos van Hacia sus Buenos Hábitos" seleccionadas para el Circuito de la Red de Salas Alternativas 2007, 2008 y 2009 respectivamente. Además *Perro* fue seleccionada para AEROWAVES 2009. En 2008 estrena "*Negro*" una creación en coproducción con el Centro Coreográfico Galego y el Auditorio de Tenerife que se presenta, entre otros, en el Festival Internacional Madrid en Danza 2008. En Octubre de 2009 la Cuarta Pared dedica una retrospectiva a su trayectoria donde presenta seis trabajos de su carrera.

Compagina su actividad como director de la Cía. Daniel Abreu con colaboraciones para otras compañías y festivales, como creador e intérprete e impartiendo cursos y talleres en diversos Teatros, Festivales, compañías e instituciones como el Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid).

## ROBERTO LEAL

Natural de Tandil (Argentina) y afincado en Santiago de Compostela, es actor, director y profesor de teatro. Posee una amplia experiencia con compañías como Matarile Teatro, Factoría Teatro y el Centro Dramático Gallego. Recibe el premio María Casares como mejor actor por la obra INDIGNOS.

Ha trabajado en conocidas series de la Televisión Gallega y pequeños papeles bajo la dirección de Isabel Coixet, Xabier Martínez, Juan Junquera y Manane Rodríguez entre otros.



# LA COMPAÑÍA

Daniel Abreu, crea su propia compañía de danza, la Cía. Daniel Abreu, en el año 2004, como instrumento para desarrollar su creatividad y vehículo para la expresión de su estilo coreográfico.

La compañía, cuenta en su repertorio con más de veinte obras creadas por Daniel Abreu. Empezando por una serie de solos, como “A cal” o “Se me escapa entre los dedos”, que han llamado la atención del público y han recibido los elogios de la crítica.

El trabajo de la compañía se ha ido enriqueciendo y consolidando con obras grupales como “Ojos de Pez” y “Negro”, que han transmitido con claridad la existencia de una identidad de creación propia y un sello personalizado en la interpretación y la puesta escénica.

El interés del público y de los especialistas, le han llevado a actuar en diferentes certámenes, festivales y teatros del panorama nacional como Festival Internacional Madrid en Danza, Museo Guggenheim, Dansa València, y de ahí a países como Dinamarca, Alemania, Brasil, Venezuela, Portugal, Polonia, Croacia, Inglaterra y una gira por Centroamérica en noviembre de 2009.

En octubre de 2009, el Teatro la Cuarta Pared de Madrid, presenta una retrospectiva del trabajo de la Compañía ofreciendo una panorámica del recorrido de los trabajos que abarcan seis de las producciones.

La compañía, afincada en Madrid se mueve en el desarrollo artístico contemporáneo con la singularidad de sus proyectos y creaciones, en continua búsqueda y desarrollo de nuevos lenguajes de expresión contemporánea a través de la danza, involucrándose en un fértil diálogo con otras disciplinas artísticas como el teatro y la fotografía.

Los trabajos están sujetos al equipo artístico que lo compone, así los bailarines y actores forman parte de una manera indiscutible del resultado final de los trabajos.



## **Prensa y Crítica**

*“Vemos a dos amigos que conversan, que ríen, que ironizan, que hablan de sí mismos aunque sólo sea para decir que no quieren hablar, que se conocen y se critican desde el cariño, que se muestran dulces y cercanos, duros y tristes cuando retratan sus miserias. Percibimos esa naturalidad de las relaciones que no necesitan explicarse porque ya tienen peso. Desde el punto de vista escénico, no sólo el espacio acaba de completar la pieza, sino el uso que los personajes hacen de él. No se escapa ningún punto de vista, ningún plano, ningún elemento. Mientras que Roberto está brillante en sus monólogos, baila, saca la risa del público o nos hace cómplices de la vida misma, Daniel decora la escena sobre una mesa, sobre una farola en increíbles equilibrios, sobre la arena en sus animales movimientos. O Daniel baila, largo, grande y elegante mientras que Roberto Leal se cambia de ropa para dar paso a una escena de vodevil, con el máximo gusto, a piel y kilos vivos”*

**Nerea Aguilar Sanz, [www.danzaballet.com](http://www.danzaballet.com)**

*"La escena nacional encuentra en él a un comprometido creador que halla en el riesgo y la honestidad su punto de partida, y también el sustento de su talento. La búsqueda en el gesto, el movimiento, pero también en situaciones y nuevas facturas, envuelve la estructura y esencia de sus montajes, abstractos, alejados de lo fácil y conductores de imágenes que a Abreu le sirven para hablar de la vida y el ser humano."*

**Mercedes López Caballero N° 16 Susy Q**