

**“Travelling”**  
*de Daniel Abreu*



## *Travelling*

Travelling se podría traducir como “el que viaja”. Con esta idea de movimiento, se presenta un cuerpo que no siente, frío de emoción y rápido en sus decisiones, en sus recorridos. Una figura que cuenta desde el vacío. Atado simbólicamente a una mesa el cuerpo ejecuta acciones físicas enmarcadas en la idea del Dios Indú de la Guerra.

El movimiento que me sirve para seguir disfrazándome cada vez de ojos nuevos.

*“Lo cierto, lo acertado, lo bien hecho, lo pensado, lo meditado, lo aprendido, lo que no tropieza, lo que todos esperan, lo que yo quiero, lo que es válido, lo que siempre... lo de siempre, lo que más se desea, lo que se añora, lo que me importa, lo que importa lo que no.”*

*Daniel Abreu*



## *Ficha Artística y Técnica*

Dirección y Creación: **Daniel Abreu**

Coordinación técnica: **Sergio García**

Fotografía: **Cía. Daniel Abreu**

Duración: **17 minutos**

Estreno: **Teatro Victoria, 27 de diciembre de 2009**



## DANIEL ABREU

Natural de Santa Cruz de Tenerife es licenciado en Psicología, bailarín y coreógrafo afincado en Madrid. Desde 2004 dirige su propia compañía, la **Cía. Daniel Abreu**.

Desarrolla su trayectoria como bailarín e intérprete en importantes agrupaciones de la danza contemporánea en España como **Provisional Danza** dirigida por *Carmen Werner*, **Lanónima Imperial** dirigida por *Juan Carlos García*, **Matarile-Teatro** dirigida por *Ana Vallés* y **Compañía Marina Wainer**.

Comienza su trayectoria creativa en 2003 con el solo *Espera* y desde entonces forja un fértil y diverso recorrido coreográfico, realizando más de una veintena de trabajos que abarcan solos, creaciones colectivas, encargos para otras compañías y festivales.

Recibe el **Premio a un Bailarín Sobresaliente en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2004)**, con una beca para asistir al **American Dance Festival**, y **Premio al Bailarín Más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999)** con una beca para **Espacio Madrid**.

Recibe junto a *Mónica García* el **Premio del Jurado a la Coreografía** por *Y eso que no me dejaban ver Dallas* en el **XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2004)** con una residencia de creación para **O Espaço do Tempo** (Portugal).

El reconocimiento de la búsqueda de un lenguaje propio en su trabajo, le ha llevado a presentar su obras en distintos Teatros, Certámenes y Festivales (Dinamarca, Alemania, Polonia, Brasil, Venezuela, Portugal, Croacia, Inglaterra, Guatemal, Nicaragua, El Salvador, España...).

Entre sus últimas creaciones destacan *Ojos de Pez*, *Perro* y *Los zuecos van Hacia sus Buenos Hábitos* seleccionadas para el **Circuito de la Red de Salas Alternativas 2007, 2008 y 2009** respectivamente. Además *Perro* fue seleccionada para **AEROWAVES 2009**.

En 2008 estrena *Negro* una creación en coproducción con el **Centro Coreográfico Galego y el Auditorio de Tenerife**.

En Octubre de 2009 la **Cuarta Pared** dedica una retrospectiva a su trayectoria donde presenta seis trabajos de su carrera.

Compagina su actividad como director de la **Cía. Daniel Abreu** con colaboraciones para otras compañías y festivales, como creador e intérprete e impartiendo cursos y talleres en diversos Teatros, Festivales, compañías e instituciones como el **Conservatorio Superior María de Ávila (Madrid)**.

